

九江学院美术学专业  
培养目标合理性评价报告

2023年8月

## 目 录

<b>第一部分 技术报告</b> .....	<b>1</b>
<b>一、调研目的</b> .....	<b>1</b>
<b>二、调研方案</b> .....	<b>1</b>
(一) 调研对象.....	1
(二) 调研方法.....	2
<b>三、调研样本</b> .....	<b>2</b>
(一) 2017-2019 届毕业生.....	2
(二) 用人单位.....	2
(三) 教师.....	2
(四) 在校生.....	2
<b>四、数据说明</b> .....	<b>3</b>
<b>第二部分 分析报告</b> .....	<b>4</b>
<b>一、培养目标了解情况</b> .....	<b>4</b>
(一) 培养目标了解程度.....	4
(二) 培养目标的了解途径.....	6
<b>二、培养目标定位的合理性</b> .....	<b>7</b>
(一) 服务面向的合理性.....	8
(二) 人才定位的合理性.....	9
(三) 基本素养的合理性.....	10
(四) 职业发展预期的合理性.....	11
(五) 专业培养目标与教育改革发展对人才要求的符合度.....	12
(六) 专业培养目标与学校人才培养目标定位的吻合度.....	13
<b>三、培养目标内涵的合理性</b> .....	<b>14</b>
(一) 中期毕业生对培养目标的合理性评价.....	15
(二) 用人单位对培养目标的合理性评价.....	18
(三) 教师对培养目标的合理性评价.....	20
(四) 在校生对培养目标的合理性评价.....	22

四、培养目标合理性的综合分析 .....	24
(一) 培养目标定位合理性的综合分析 .....	24
(二) 培养目标内涵合理性的综合分析 .....	25
第三部分 总体结论 .....	28
一、培养目标了解情况 .....	28
二、培养目标定位的合理性 .....	28
三、培养目标内涵的合理性 .....	28

## 图表目录

<b>第一部分 技术报告</b> .....	<b>1</b>
<b>一、调研目的</b> .....	<b>1</b>
<b>二、调研方案</b> .....	<b>1</b>
表 1-1 调查对象说明.....	1
<b>三、调研样本</b> .....	<b>2</b>
表 1-2 美术学专业 2017-2019 届毕业生调研样本情况.....	2
表 1-3 美术学专业在校生调研样本情况.....	3
<b>四、数据说明</b> .....	<b>3</b>
<b>第二部分 分析报告</b> .....	<b>4</b>
<b>一、培养目标了解情况</b> .....	<b>4</b>
图 2-1 各群体对专业培养目标的了解情况.....	4
图 2-2 2017-2019 届毕业生对专业培养目标的了解情况.....	5
图 2-3 各年级在校生对专业培养目标的了解情况.....	5
图 2-4 各调研群体了解专业培养目标的途径（多选题）.....	6
图 2-5 2017-2019 届毕业生对专业培养目标的了解途径（多选题）.....	7
表 2-1 各年级在校生对专业培养目标的了解途径（多选题）.....	7
<b>二、培养目标定位的合理性</b> .....	<b>7</b>
图 2-6 各调研群体关于服务面向的合理性评价.....	9
图 2-7 各调研群体关于人才定位的合理性评价.....	10
图 2-8 各调研群体关于基本素养的合理性评价.....	11
图 2-9 各调研群体关于职业发展预期的合理性评价.....	12
图 2-10 关于专业培养目标与教育改革发展对人才要求的符合度评价.....	13
图 2-11 关于专业培养目标与学校人才培养目标定位的吻合度评价.....	14
<b>三、培养目标内涵的合理性</b> .....	<b>14</b>
图 2-12 中期毕业生关于总培养目标及分目标的合理性评价.....	16
表 2-2 中期毕业生关于总培养目标及分目标的合理性评价分布.....	16

---

表 2-3	各届毕业生关于总培养目标及分目标的合理性评价分布 .....	17
图 2-13	用人单位关于总培养目标及分目标的合理性评价 .....	19
表 2-4	用人单位关于总培养目标及分目标的合理性评价分布 .....	19
图 2-14	教师关于总培养目标及分目标的合理性评价 .....	21
表 2-5	教师关于总培养目标及分目标的合理性评价分布 .....	21
图 2-15	在校生关于总培养目标及分目标的合理性评价 .....	23
表 2-6	在校生关于总培养目标及分目标的合理性评价分布 .....	23
<b>四、培养目标合理性的综合分析 .....</b>		<b>24</b>
表 2-7	各调研群体关于关于培养目标定位合理性的评价（单位：分） 25	
表 2-8	各调研群体关于关于总培养目标及分目标合理性的评价（单 位：分） .....	26
<b>第三部分 总体结论 .....</b>		<b>28</b>
一、培养目标了解情况 .....		28
二、培养目标定位的合理性 .....		28
三、培养目标内涵的合理性 .....		28



## 第一部分 技术报告

### 一、调研目的

“人才培养质量”是反映高等教育质量与水平的核心命题。同样，“教师培养质量”也是高等教育的重要命题。构建中国特色、世界水平的教师教育质量监测认证体系，开展师范类专业认证，以评促建，以评促改，以评促强，全面保障和提升师范类专业人才培养质量，能够为规范引导师范类专业建设，建立健全教师教育质量保障体系，培养党和人民满意的高素质师范类专业化创新型教师队伍提供有力支撑。

为了客观、公正、全面地评价师范类专业人才培养质量，推动师范类专业人才培养质量的持续提升，九江学院委托江西源峰教育咨询有限公司对该校美术学专业中期毕业生（2017-2019 届毕业生）、用人单位、教师、在校生进行第三方调查，了解他们对美术学专业培养目标合理性的评价与反馈，从而为培养目标的修订提供依据。

### 二、调研方案

#### （一）调研对象

本报告调查的对象包括美术学专业中期毕业生（2017-2019 届毕业生）、用人单位、教师（含九江学院美术学专业教师以及本专业的校外实习基地指导教师）、在校生（2019-2022 级学生）四个群体。

表1-1 调查对象说明

调研对象	具体说明
中期毕业生	毕业 5 年左右的毕业生，本报告中是：2017-2019 届这三届毕业生
用人单位	毕业生所在单位
教师	现任教师 and 教学管理者，以及校外实习基地指导教师
在校生	在校各年级学生，本报告中是：2019-2022 级四个年级的学生

## （二）调研方法

源峰教育公司采用问卷调查的方法，通过在线调研系统向调查对象发送答题邀请邮件、公开链接、二维码等，邀请他们填答问卷，然后回收答卷。高校可通过答题监测系统及时、有效地跟踪调查进度。调研实施过程清晰、直观、客观。

## 三、调研样本

2023年7月24日-2023年8月10日，对中期毕业生、用人单位、教师、在校开展调查，各个群体的样本回收情况说明如下。

### （一）2017-2019 届毕业生

本次调查向九江学院美术学专业 2017-2019 届毕业生发放问卷 152 份，共收到有效答卷 111 份，回收率（有效样本/总人数）达 73.03%。样本具体分布详见下表。

表1-2 美术学专业 2017-2019 届毕业生调研样本情况

届次	调研人数	答卷回收数	回收率
2017 届	66	48	72.73%
2018 届	45	31	68.89%
2019 届	41	32	78.05%
<b>总计</b>	<b>152</b>	<b>111</b>	<b>73.03%</b>

### （二）用人单位

九江学院美术学专业毕业生所在用人单位共反馈有效答卷 135 份。

### （三）教师

本次调查向九江学院美术学专业教师（包含编制属于九江学院美术学专业的教师以及校外实习基地指导教师），共收到有效答卷 37 份。

### （四）在校生

本次调查向九江学院美术学专业在校生发放问卷 300 份，共收到有效答卷 270 份，回收率（有效样本/总人数）达 90.00%。样本具体分布详见下表。

表1-3 美术学专业在校生调研样本情况

年级	调研人数	答卷回收数	回收率
大一	59	58	98.31%
大二	66	65	98.48%
大三	58	55	94.83%
大四	117	92	78.63%
总计	<b>300</b>	<b>270</b>	<b>90.00%</b>

#### 四、数据说明

1.本报告数据呈现：所有指标的数据结果（含百分比、均值）均四舍五入保留2位小数。

2.由于四舍五入保留2位小数，图表中比例之和可能不正好等于100%；几个选项直接加和的值，与文字表述中对应的值也可能有微小差异。

## 第二部分 分析报告

### 一、培养目标了解情况

面向美术学专业的中期毕业生（2017-2019 届毕业生）、用人单位、教师、在校四个群体，调查他们对美术学专业培养目标的了解程度及了解途径。

#### （一）培养目标了解程度

培养目标了解程度的评价维度包括“了解、不了解、不确定”。各评价维度以选择人数/此题的答题总人数\*100%的形式呈现。

参与调查的中期毕业生、用人单位、教师、在校生四个群体中，均有七成以上的人员/单位了解美术学专业的培养目标，其中教师群体中了解培养目标的人员占比最高，为 91.89%；中期毕业生群体中了解培养目标的人员占比较低，为 73.87%。

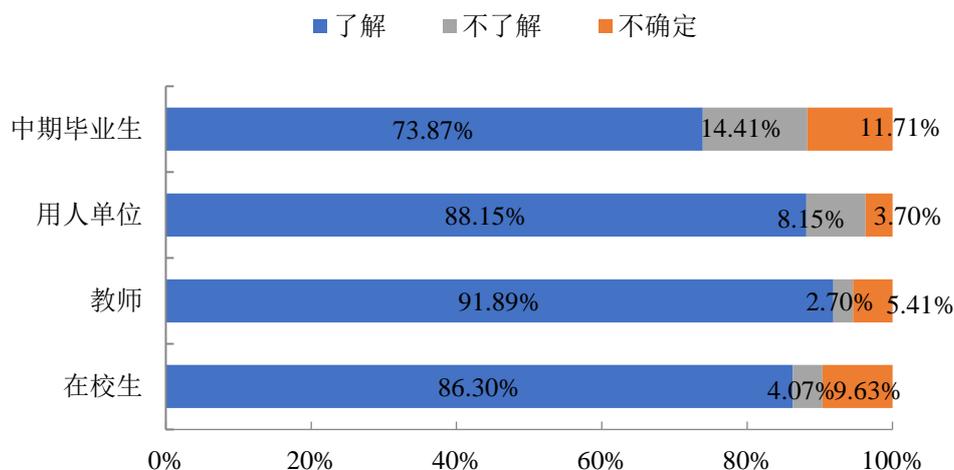


图2-1 各群体对专业培养目标的了解情况

注：由于四舍五入，图表中比例之和可能不等于 100%；几个选项直接加和的值，与文字表述中对应的值也可能有微小差异。

数据来源：第三方机构-在校生、教师、用人单位、中期毕业生调研。

在参与调查的 2017-2019 届各届毕业生中，了解培养目标的人数占比差异较大，其中 2017 届毕业生中了解培养目标的人生占比相对较高，为 81.25%；而 2018 届毕业生中了解培养目标的人数占比相对较低，为 58.06%。

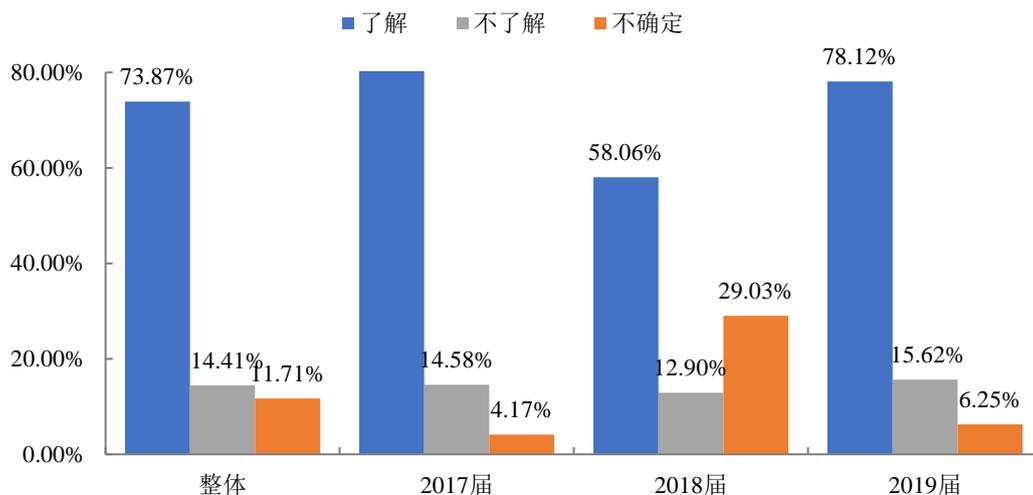


图2-2 2017-2019 届毕业生对专业培养目标的了解情况

注：由于四舍五入，图表中比例之和可能不等于 100%；几个选项直接加和的值，与文字表述中对应的值也可能有微小差异。

数据来源：第三方机构-中期毕业生调研。

参与调查的各年级在校生中，了解培养目标的人数占比均达 76.92%及以上，其中大一学生中了解培养目标的人数占比相对较高，达 94.83%，而大二学生中了解培养目标的人数占比相对较低（76.92%）。

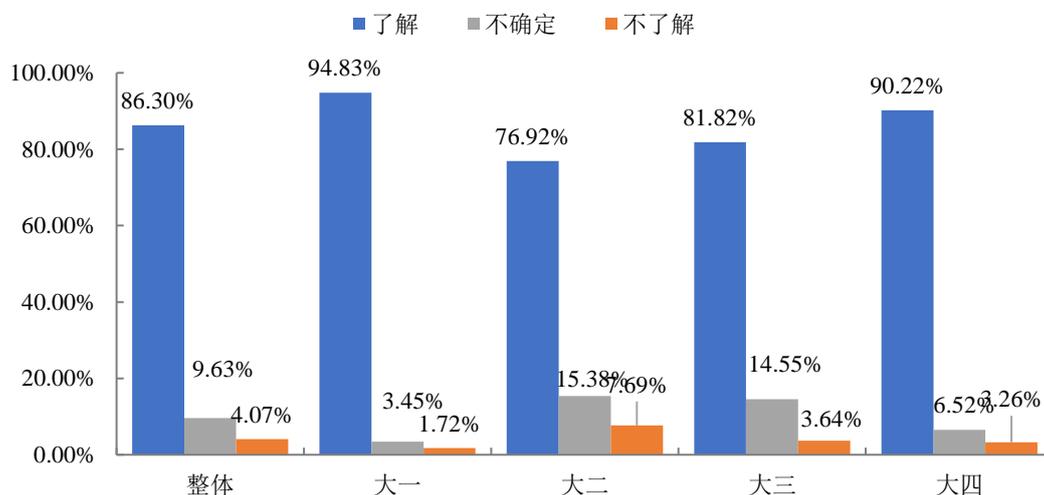


图2-3 各年级在校生对专业培养目标的了解情况

注：由于四舍五入，图表中比例之和可能不等于 100%；几个选项直接加和的值，与文字表述中对应的值也可能有微小差异。

数据来源：第三方机构-在校生调研。

## （二）培养目标的了解途径

对了解美术学专业培养目标的人员，调查他们了解培养目标的途径。结果显示，在校生、中期毕业生、用人单位、教师四个群体均通过多条途径了解培养目标。对于美术学专业的在校生、用人单位而言，他们了解该专业培养目标的最主要途径均为“学校官网/学院网站”，但美术学专业中期毕业生和教师了解该专业培养目标的最主要途径则是“院系/专业老师的介绍”。

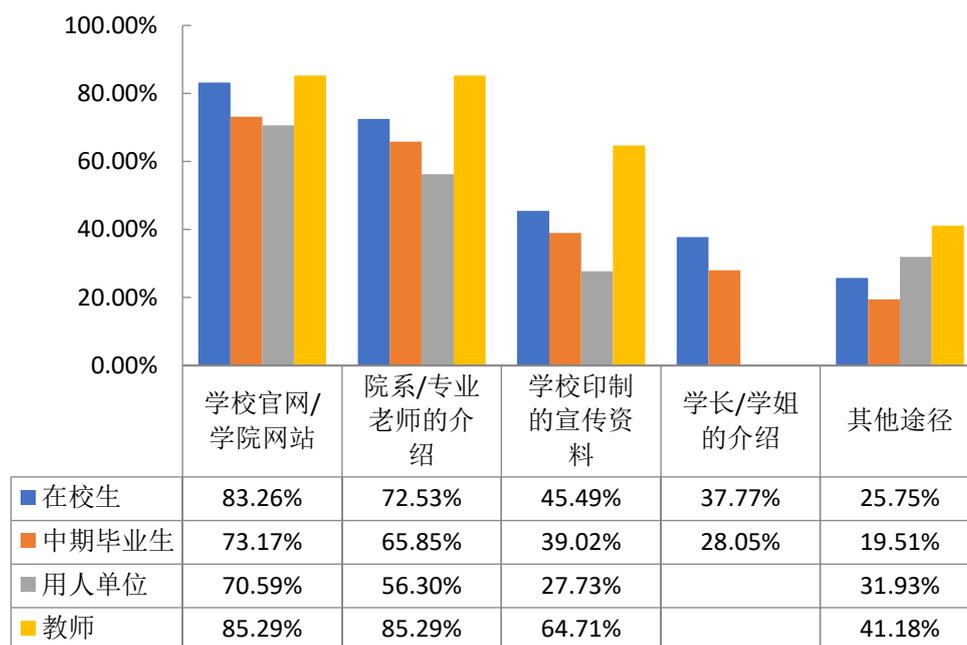


图2-4 各调研群体了解专业培养目标的途径（多选题）

注：用人单位及教师问卷中，没有“学长/学姐介绍”这一选项，故图中改选项位置无数据。

数据来源：第三方机构-在校生、中期毕业生、教师、用人单位调研。

2017-2019 届三届毕业生中，2019 届毕业生了解培养目标的最主要途径均是“学校官网/学院网站”，占比为 84.00%；2017 届、2018 届毕业生均为“院系/专业老师的介绍”为了解培养目标途径，占比分别为 76.92%、66.67%。

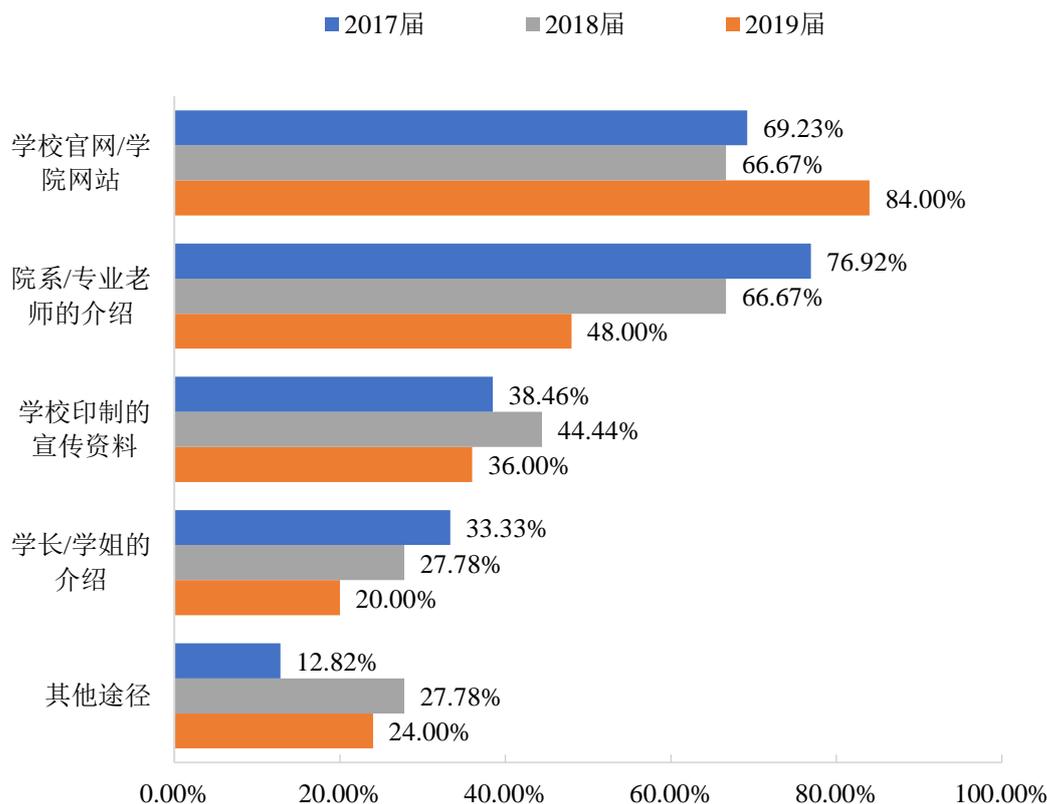


图2-5 2017-2019 届毕业生对专业培养目标的了解途径（多选题）

数据来源：第三方机构-中期毕业生调研。

在校生成了解培养目标的最主要途径均是“学校官网/学院网站”，大一到大四占比分别为 82.56%、85.00%、83.47%、84.62%。

表2-1 各年级在校生成对专业培养目标的了解途径（多选题）

调研对象	学校官网/学院网站	院系/专业老师的介绍	学校印制的宣传资料	学长/学姐的介绍	其他途径
整体	83.26%	72.53%	45.49%	37.77%	25.75%
大一	89.09%	81.82%	52.73%	43.64%	27.27%
大二	86.00%	76.00%	42.00%	40.00%	28.00%
大三	82.22%	80.00%	51.11%	40.00%	24.44%
大四	78.31%	60.24%	39.76%	31.33%	24.10%

数据来源：第三方机构-在校生成调研。

## 二、培养目标定位的合理性

美术学专业的培养目标是：“以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的教育方针，以立德树人为根本，以社会需求为导向，以培养德智体美

劳全面发展的社会主义事业合格建设者和可靠接班人为总目标。面向美术教育行业，立足九江，辐射江西，培养树立社会主义核心价值观，政治理想信念坚定，具备美术教育各方面的学科知识、教学能力和专业技能，具备自我反思、自我管理和自我发展的能力，能在中学美术教育及校园艺术文化建设中从事美术教学、教学管理等相关工作的教育工作者，具有教育情怀和综合素质高、专业基础实、实践能力强，能在中学美术教育及校园艺术文化建设中从事美术教学、教学管理等相关工作的骨干教师。”

面向美术学专业的中期毕业生、用人单位、教师、在校生四个群体，调查他们对该专业培养目标合理性的评价。评价内容包括：服务面向的合理性、人才定位的合理性、基本素养的合理性、职业发展预期的合理性、专业培养目标与教育改革发展对人才要求的符合度、专业培养目标与学校人才培养目标定位的吻合度六个方面。根据评价对象的认知情况，不同评价内容的调研群体有所不同。

### （一）服务面向的合理性

美术学专业的服务面向是“立足九江，辐射江西”。请中期毕业生、用人单位、教师、在校生四个群体评价该专业服务面向的合理性。评价维度包括“1分、2分、3分、4分、5分、无法评价”（1分：很不合理；5分：很合理）。合理性=（1分\*选择该项的人数+2分\*选择该项的人数+3分\*选择该项的人数+4分\*选择该项的人数+5分\*选择该项的人数）/（此题的答题总人数-选择“无法评价”人数）。

结果显示，对于美术学专业的服务面向，中期毕业生、用人单位、教师、在校生四个群体给出的合理性评分均在4.61分及以上，其中教师群体的评分最高，为4.89分（满分5分）；在校生群体的评分最低，为4.61分（满分5分）。

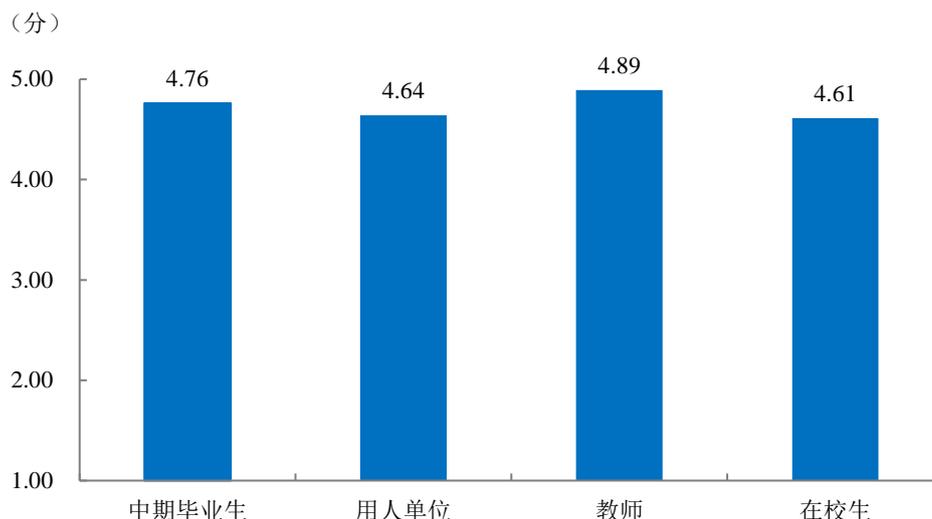


图2-6 各调研群体关于服务面向的合理性评价

数据来源：第三方机构-在校生、教师、用人单位、中期毕业生调研。

## （二）人才定位的合理性

对于美术学专业培养目标中人才定位（即培养“具有教育情怀和综合素质高、专业基础实、实践能力强，能在中学美术教育及校园艺术文化建设中从事美术教学、教学管理等相关工作的骨干教师”）的合理性，邀请美术学专业中期毕业生、用人单位、教师、在校生四个群体进行评价。评价维度包括“1分、2分、3分、4分、5分、无法评价”（1分：很不合理；5分：很合理）。合理性=（1分\*选择该项的人数+2分\*选择该项的人数+3分\*选择该项的人数+4分\*选择该项的人数+5分\*选择该项的人数）/（此题的答题总人数-选择“无法评价”人数）。

结果显示，关于美术学专业培养目标中的人才定位，中期毕业生、用人单位、教师、在校生四个群体给出的合理性评分均在 4.70 分及以上，其中教师和用人单位群体的评分最高，均为 4.84 分（满分 5 分）；在校生群体的评分最低，为 4.70 分（满分 5 分）。

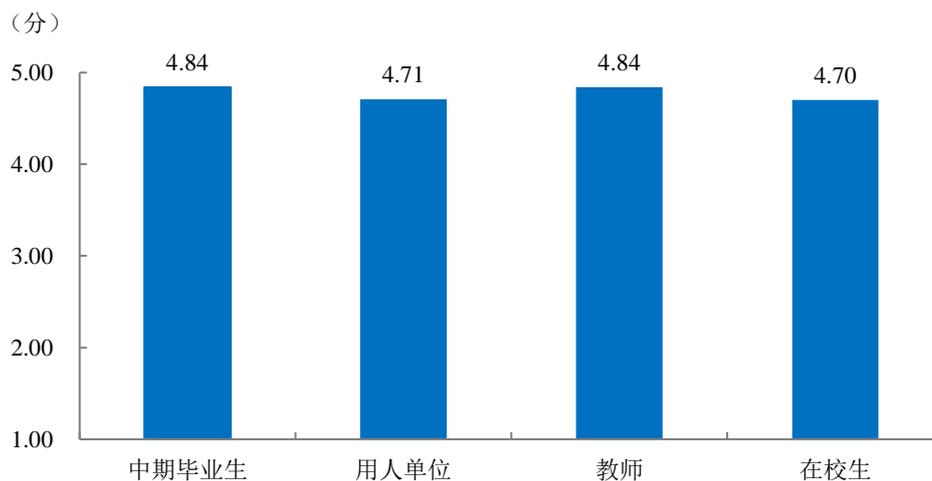


图2-7 各调研群体关于人才定位的合理性评价

数据来源：第三方机构-在校生、教师、用人单位、中期毕业生调研。

### （三）基本素养的合理性

美术学专业培养目标中关于基本素养的设定是“具备美术教育各方面的学科知识、教学能力和专业技能，具备自我反思、自我管理和自我发展的能力，能在中学美术教育及校园艺术文化建设中从事美术教学、教学管理等相关工作的骨干教师”。对于该基本素养设定的合理性，邀请美术学专业中期毕业生、用人单位、教师、在校生四个群体进行评价。评价维度包括“1分、2分、3分、4分、5分、无法评价”（1分：很不合理；5分：很合理）。合理性=（1分\*选择该项的人数+2分\*选择该项的人数+3分\*选择该项的人数+4分\*选择该项的人数+5分\*选择该项的人数）/（此题的答题总人数-选择“无法评价”的人数）。

结果显示，关于美术学专业专业培养目标中的基本素养设定，中期毕业生、用人单位、教师、在校生四个群体给出的合理性评分均在 4.47 分及以上，其中教师群体的评分最高，为 4.84 分（满分 5 分）；用人单位群体的评分最低，为 4.74 分（满分 5 分）。

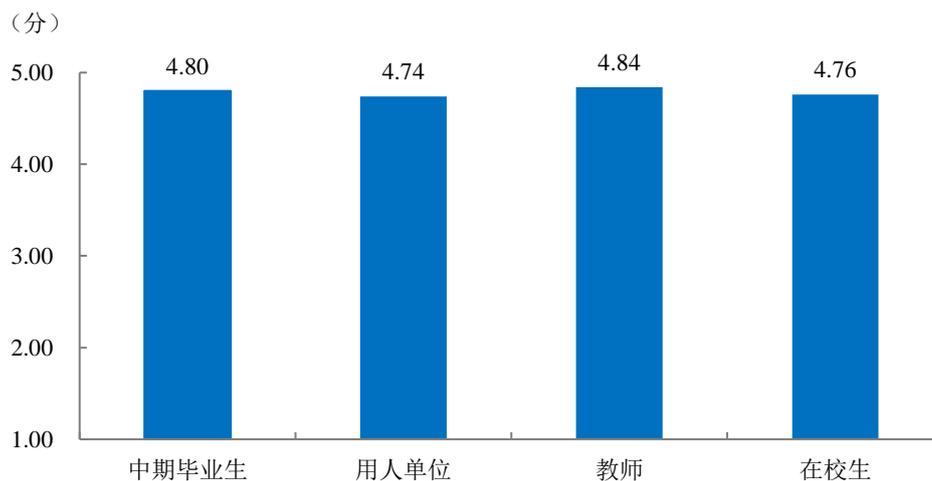


图2-8 各调研群体关于基本素养的合理性评价

数据来源：第三方机构-在校生、教师、用人单位、中期毕业生调研。

#### （四）职业发展预期的合理性

美术学专业预期“毕业生毕业五年左右：“师德修养：深刻理解与践行社会主义核心价值观，有良好的道德品质、师德情操和职业素养，关爱学生、为人师表，热爱中学美术教育事业，有高度的职业认同感和社会责任感，有较高的综合素质，富有爱心、耐心、恒心、细心和责任心，成为学生成长路上的“明灯。”“具执教能力：具备对中学美术课程与教材的研究与实践能力，有独立完善教学方法与教学改进能力,成为任职学校的美术教学研究和教学管理的学科青年骨干；美术专业素养高，能熟练选择恰当的资源与现代信息技术开展创新性的教学活动，深刻了解地方的美术教学现状与美术资源优势，因地制宜地开展美术教学活动。”“育人能力：坚持德育为先、育人为本的理念，熟知并遵循中学生身心发展规律和教育规律，对班集体管理得法，很好的组织课外活动，引导学生“德智体美劳”全面健康发展；理解美育的价值，成为校园艺术文化建设的主要力量，胜任多方面的中学综合育人工作”、“专业发展：扎实掌握学科理论知识和专业实践能力，能对相关的学科进行交叉和整合，与时俱进、勤于反思和不断改进，成长为具有一定的美术创作、研究和创新的美术教育骨干力量。”“终身学习：身心健康，乐于学习，积极接受前沿的知识和教育理念，有开阔的视野，良好的团队合作和交流能力，紧跟美术教育发展的步伐，适应中学美术教育的持续发展”。对于这一职业发展预期的合理性，邀请美术学专业中期毕业生、用人单位、教师、在校生四个群体进行评价。评价维

度包括“1分、2分、3分、4分、5分、无法评价”（1分：很不合理；5分：很合理）。合理性=（1分\*选择该项的人数+2分\*选择该项的人数+3分\*选择该项的人数+4分\*选择该项的人数+5分\*选择该项的人数）/（此题的答题总人数-选择“无法评价”的人数）。

结果显示，关于美术学专业的职业发展预期，中期毕业生、用人单位、教师、在校生四个群体给出的合理性评分均在4.73分及以上，其中教师群体的评分最高，为4.93分（满分5分）；在校生群体的评分最低，为4.73分（满分5分）。

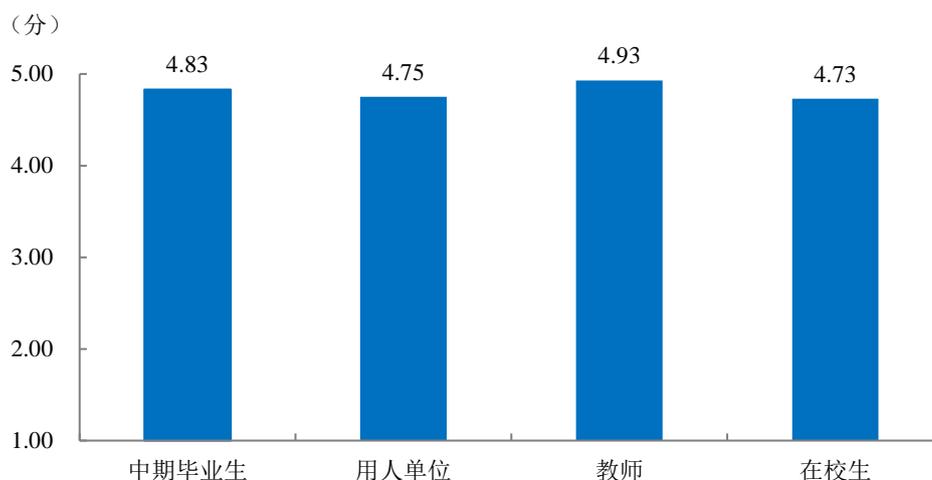


图2-9 各调研群体关于职业发展预期的合理性评价

数据来源：第三方机构-在校生、教师、用人单位、中期毕业生调研。

## （五）专业培养目标与教育改革发展对人才要求的符合度

请美术学专业中期毕业生、用人单位、教师等四个群体评价“本专业培养目标与教育改革发展对人才要求的符合度”。评价维度包括“1分、2分、3分、4分、5分、无法评价”（1分：完全不符合；5分：完全符合）。符合度=（1分\*选择该项的人数+2分\*选择该项的人数+3分\*选择该项的人数+4分\*选择该项的人数+5分\*选择该项的人数）/（此题的答题总人数-选择“无法评价”的人数）。

结果显示，关于“本专业培养目标是否符合当今教育改革发展对人才的要求”，美术学专业中期毕业生、用人单位、教师四个群体给出的符合度评分均在4.73分及以上，其中中期毕业生和教师群体的评分最高，均为4.81分（满分5分）；用人单位群体的评分最低，为4.73分（满分5分）。

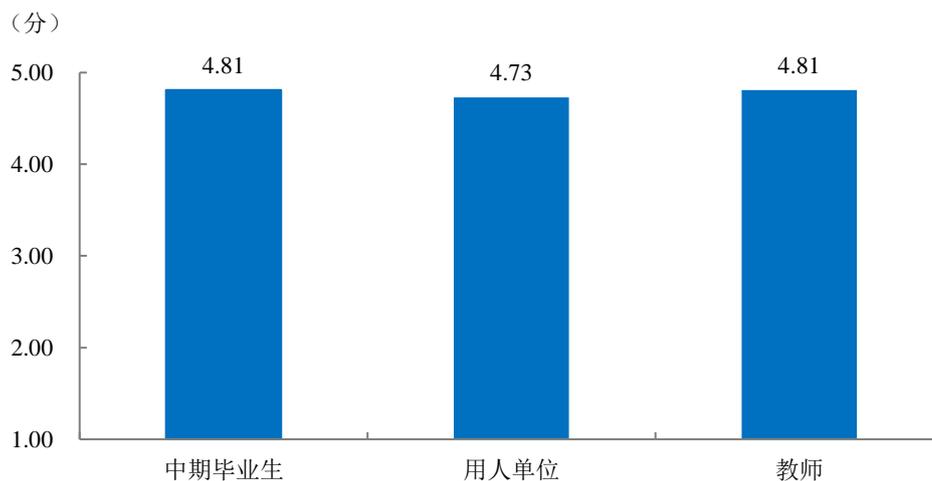


图2-10 关于专业培养目标与教育改革发展对人才要求的符合度评价

数据来源：第三方机构-教师、用人单位、中期毕业生调研。

## （六）专业培养目标与学校人才培养目标定位的吻合度

九江学院的人才培养目标定位是：“以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的教育方针，以立德树人为根本，以社会需求为导向，以培养德智体美劳全面发展的社会主义事业合格建设者和可靠接班人为总目标。面向美术教育行业，立足九江，辐射江西，培养树立社会主义核心价值观，政治理想信念坚定，具备美术教育各方面的学科知识、教学能力和专业技能，具备自我反思、自我管理和自我发展的能力，能在中学美术教育及校园艺术文化建设中从事美术教学、教学管理等相关工作的教育工作者，具有教育情怀和综合素质高、专业基础实、实践能力强，能在中学美术教育及校园艺术文化建设中从事美术教学、教学管理等相关工作的骨干教师。”对于美术学专业培养目标是否符合这一人才培养目标定位，邀请美术学专业中期毕业生、用人单位、教师等三个群体进行评价。评价维度包括“1分、2分、3分、4分、5分、无法评价”（1分：完全不符合；5分：完全符合）。符合度=（1分\*选择该项的人数+2分\*选择该项的人数+3分\*选择该项的人数+4分\*选择该项的人数+5分\*选择该项的人数）/（此题的答题总人数-选择“无法评价”的人数）。

结果显示，关于“本专业培养目标是否符合学校人才培养目标定位”，美术学专业中期毕业生、用人单位、教师、在校生四个群体给出的符合度评分均在4.72分及以上，其中教师群体的评分最高，为4.89分（满分5分）；用人单位群体的评分

最低，为 4.76 分（满分 5 分）。

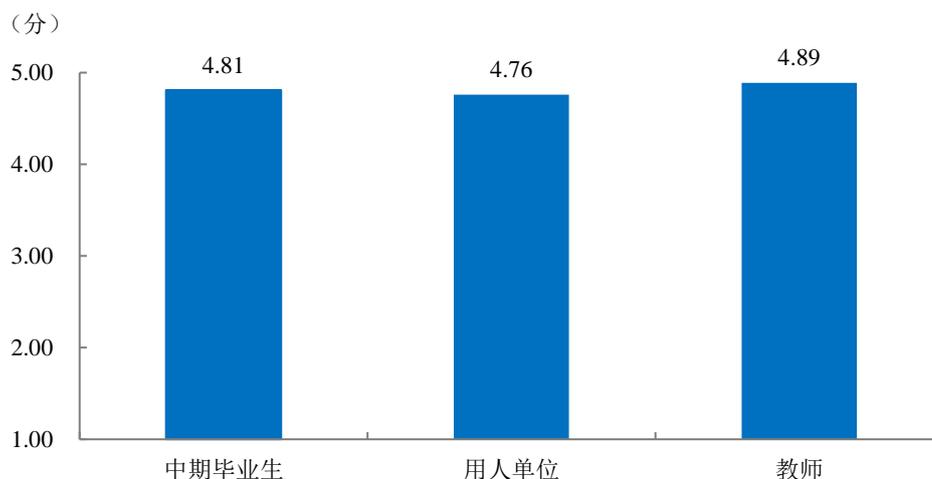


图2-11 关于专业培养目标与学校人才培养目标定位的吻合度评价

数据来源：第三方机构-教师、用人单位、中期毕业生调研。

### 三、培养目标内涵的合理性

美术学专业的培养目标是：以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的教育方针，以立德树人为根本，以社会需求为导向，以培养德智体美劳全面发展的社会主义事业合格建设者和可靠接班人为总目标。面向美术教育行业，立足九江，辐射江西，培养树立社会主义核心价值观，政治理想信念坚定，具备美术教育各方面的学科知识、教学能力和专业技能，具备自我反思、自我管理和自我发展的能力，能在中学美术教育及校园艺术文化建设中从事美术教学、教学管理等相关工作的教育工作者，具有教育情怀和综合素质高、专业基础实、实践能力强，能在中学美术教育及校园艺术文化建设中从事美术教学、教学管理等相关工作的骨干教师。

具体而言，本专业毕业生应在如下方面达到中学美术教师的标准：

**分目标 1. 师德修养：**深刻理解与践行社会主义核心价值观，有良好的道德品质、师德情操和职业素养，关爱学生、为人师表，热爱中学美术教育事业，有高度的职业认同感和社会责任感，有较高的综合素质，富有爱心、耐心、恒心、细心和责任心，成为学生成长路上的“明灯”。

**分目标 2. 具执教能力：**具备对中学美术课程与教材的研究与实践能力，有独立完善教学方法与教学改进能力，成为任职学校的美术教学研究和教学管理的学科

青年骨干；美术专业素养高，能熟练选择恰当的资源与现代信息技术开展创新性的教学活动，深刻了解地方的美术教学现状与美术资源优势，因地制宜地开展美术教学活动。

**分目标 3. 育人能力：**坚持德育为先、育人为本的理念，熟知并遵循中学生身心发展规律和教育规律，对班集体管理得法，很好的组织课外活动，引导学生“德智体美劳”全面健康发展；理解美育的价值，成为校园艺术文化建设的主要力量，胜任多方面的中学综合育人工作。

**分目标 4. 专业发展：**扎实掌握学科理论知识和专业实践能力，能对相关的学科进行交叉和整合，与时俱进、勤于反思和不断改进，成长为具有一定的美术创作、研究和创新的美术教育骨干力量。

**分目标 5. 终身学习：**身心健康，乐于学习，积极接受前沿的知识和教育理念，有开阔的视野，良好的团队合作和交流能力，紧跟美术教育发展的步伐，适应中学美术教育的持续发展。

对于以上培养总目标及五个分目标的合理性，邀请美术学专业中期毕业生、用人单位、教师、在校生进行评价。评价维度包括“1分、2分、3分、4分、5分、无法评价”（1分：很不合理；5分：很合理）。合理性=（1分\*选择该项的人数+2分\*选择该项的人数+3分\*选择该项的人数+4分\*选择该项的人数+5分\*选择该项的人数）/（此题的答题总人数-选择“无法评价”的人数）。

### （一）中期毕业生对培养目标的合理性评价

美术学专业中期毕业生对于该专业总培养目标及五个分目标的合理性评分均在4.67分及以上。相对而言，中期毕业生对分目标1和分目标3的合理性评分较高，均为4.72分（满分5分）；对总目标的评分较低，为4.67分（满分5分）。具体结果详见下图。

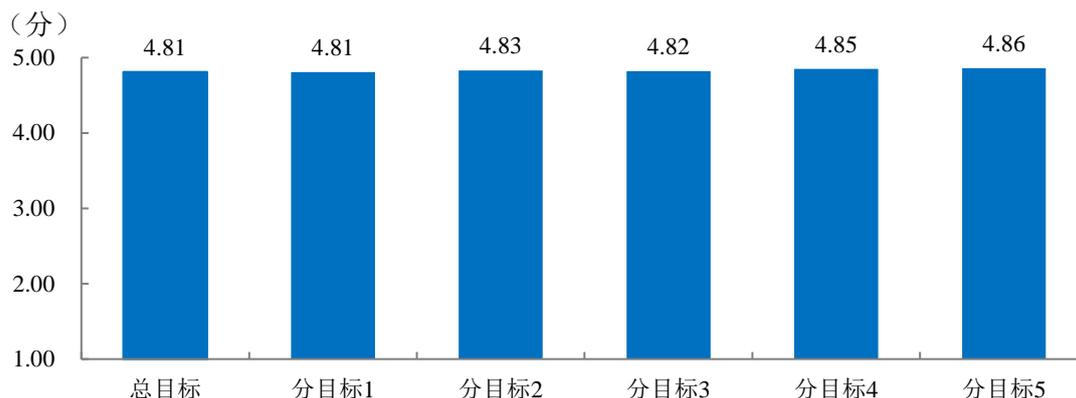


图2-12 中期毕业生关于总培养目标及分目标的合理性评价

数据来源：第三方机构-中期毕业生调研。

美术学专业中期毕业生对于该专业总培养目标及五个分目标的合理性的评价结果分布详见下表。

表2-2 中期毕业生关于总培养目标及分目标的合理性评价分布

培养目标	5分	4分	3分	2分	1分	均值(分)
以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的教育方针，以立德树人为根本，以社会需求为导向，以培养德智体美劳全面发展的社会主义事业合格建设者和可靠接班人为总目标。面向美术教育行业，立足九江，辐射江西，培养树立社会主义核心价值观，政治理想信念坚定，具备美术教育各方面的学科知识、教学能力和专业技能，具备自我反思、自我管理和自我发展的能力，能在中学美术教育及校园艺术文化建设中从事美术教学、教学管理等相关工作的教育工作者，具有教育情怀和综合素质高、专业基础实、实践能力强，能在中学美术教育及校园艺术文化建设中从事美术教学、教学管理等相关工作的骨干教师。	83.96%	13.21%	2.83%	0.00%	0.00%	4.81
<b>分目标1. 师德修养：</b> 深刻理解与践行社会主义核心价值观，有良好的道德品质、师德情操和职业素养，关爱学生、为人师表，热爱中学美术教育事业，有高度的职业认同感和社会责任感，有较高的综合素质，富有爱心、耐心、恒心、细心和责任心，成为学生成长路上的“明灯”。	83.49%	13.76%	2.75%	0.00%	0.00%	4.81
<b>分目标2. 具执教能力：</b> 具备对中学美术课程与教材的研究与实践能力和独立完善教学方法与教学改进能力，成为任职学校的美术教学研究和教学管理的学科青年骨干；美术专业素养高，	86.49%	9.91%	3.60%	0.00%	0.00%	4.83

培养目标	5分	4分	3分	2分	1分	均值 (分)
能熟练选择恰当的资源与现代信息技术开展创新性的教学活动，深刻了解地方的美术教学现状与美术资源优势，因地制宜地开展美术教学活动。						
<b>分目标 3. 育人能力：</b> 坚持德育为先、育人为本的理念，熟知并遵循中学生身心发展规律和教育规律，对班集体管理得法，很好的组织课外活动，引导学生“德智体美劳”全面发展；理解美育的价值，成为校园艺术文化建设的主要力量，胜任多方面的中学综合育人工作。	83.78%	14.41%	1.80%	0.00%	0.00%	4.82
<b>分目标 4. 专业发展：</b> 扎实掌握学科理论知识和专业实践能力，能对相关的学科进行交叉和整合，与时俱进、勤于反思和不断改进，成长为具有一定的美术创作、研究和创新的美术教育骨干力量。	86.49%	11.71%	1.80%	0.00%	0.00%	4.85
<b>分目标 5. 终身学习：</b> 身心健康，乐于学习，积极接受前沿的知识和教育理念，有开阔的视野，良好的团队合作和交流能力，紧跟美术教育改革发展发展的步伐，适应中学美术教育的持续发展。	86.49%	12.61%	0.90%	0.00%	0.00%	4.86

注：由于四舍五入，图表中比例之和可能不等于 100%；几个选项直接加和的值，与文字表述中对应的值也可能有微小差异。

数据来源：第三方机构-中期毕业生调研。

美术学专业 2017-2019 届三届毕业生对于该专业总培养目标及五个分目标的合理性的评价结果分布详见下表。

**表2-3 各届毕业生关于总培养目标及分目标的合理性评价分布**

培养目标	2017届 (分)	2018届 (分)	2019届 (分)	整体 (分)
以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的教育方针，以立德树人为根本，以社会需求为导向，以培养德智体美劳全面发展的社会主义事业合格建设者和可靠接班人为总目标。面向美术教育行业，立足九江，辐射江西，培养树立社会主义核心价值观，政治理想信念坚定，具备美术教育各方面的学科知识、教学能力和专业技能，具备自我反思、自我管理和自我发展的能力，能在中学美术教育及校园艺术文化建设中从事美术教学、教学管理等相关工作的教育工作者，具有教育情怀和综合素质高、专业基础实、实践能力强，能在中学美术教育及校园艺术文化建设中从事美术教学、教学管理等相关工作的骨干教师。	4.90	4.63	4.84	4.81
<b>分目标 1. 师德修养：</b> 深刻理解与践行社会主义核心价值观，	4.92	4.69	4.75	4.92

培养目标	2017届 (分)	2018届 (分)	2019届 (分)	整体 (分)
有良好的道德品质、师德情操和职业素养，关爱学生、为人师表，热爱中学美术教育事业，有高度的职业认同感和社会责任感，有较高的综合素质，富有爱心、耐心、恒心、细心和责任心，成为学生成长路上的“明灯”。				
<b>分目标 2. 具执教能力:</b> 具备对中学美术课程与教材的研究与实践能力，有独立完善教学方法与教学改进能力,成为任职学校的美术教学研究和教学管理的学科青年骨干；美术专业素养高，能熟练选择恰当的资源与现代信息技术开展创新性的教学活动，深刻了解地方的美术教学现状与美术资源优势，因地制宜地开展美术教学活动。	4.94	4.68	4.81	4.94
<b>分目标 3. 育人能力:</b> 坚持德育为先、育人为本的理念，熟知并遵循中学生身心发展规律和教育规律，对班集体管理得法，很好的组织课外活动，引导学生“德智体美劳”全面健康发展；理解美育的价值，成为校园艺术文化建设的主要力量，胜任多方面的中学综合育人工作。	4.92	4.61	4.88	4.92
<b>分目标 4. 专业发展:</b> 扎实掌握学科理论知识和专业实践能力，能对相关的学科进行交叉和整合，与时俱进、勤于反思和不断改进，成长为具有一定的美术创作、研究和创新的美术教育骨干力量。	4.96	4.74	4.78	4.96
<b>分目标 5. 终身学习:</b> 身心健康，乐于学习，积极接受前沿的知识和教育理念，有开阔的视野，良好的团队合作和交流能力，紧跟美术教育改革发展步伐，适应中学美术教育的持续发展。	4.94	4.74	4.84	4.94

数据来源：第三方机构-中期毕业生调研。

## （二）用人单位对培养目标的合理性评价

美术学专业毕业生所在用人单位对于该专业总培养目标及五个分目标的合理性评分均在 4.73 分及以上。相对而言，用人单位对总目标、分目标 1、分目标 3、分目标 4 和分目标 5 的评分最高，均为 4.75 分（满分 5 分）；对分目标 2 的评分最低，均为 4.73 分（满分 5 分）。具体结果详见下图。

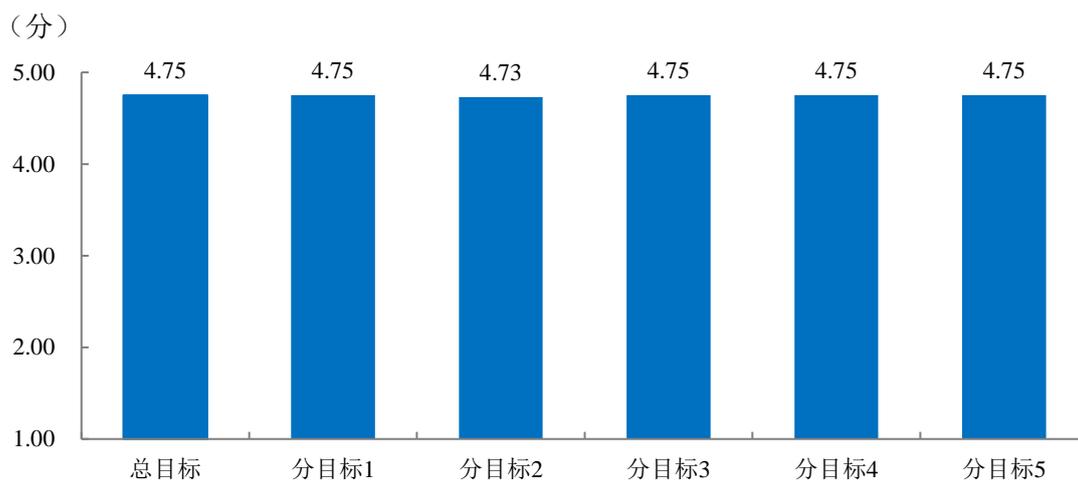


图2-13 用人单位关于总培养目标及分目标的合理性评价

数据来源：第三方机构-用人单位调研。

美术学专业毕业生所在用人单位对于该专业总培养目标及五个分目标合理性的评价结果分布详见下表。

表2-4 用人单位关于总培养目标及分目标的合理性评价分布

培养目标	5分	4分	3分	2分	1分	均值(分)
以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的教育方针，以立德树人为根本，以社会需求为导向，以培养德智体美劳全面发展的社会主义事业合格建设者和可靠接班人为总目标。面向美术教育行业，立足九江，辐射江西，培养树立社会主义核心价值观，政治理想信念坚定，具备美术教育各方面的学科知识、教学能力和专业技能，具备自我反思、自我管理和自我发展的能力，能在中学美术教育及校园艺术文化建设中从事美术教学、教学管理等相关工作的教育工作者，具有教育情怀和综合素质高、专业基础实、实践能力强，能在中学美术教育及校园艺术文化建设中从事美术教学、教学管理等相关工作的骨干教师。	80.60%	14.18%	4.48%	0.75%	0.00%	4.75
<b>分目标 1. 师德修养：</b> 深刻理解与践行社会主义核心价值观，有良好的道德品质、师德情操和职业素养，关爱学生、为人师表，热爱中学美术教育事业，有高度的职业认同感和社会责任感，有较高的综合素质，富有爱心、耐心、恒心、细心和责任心，成为学生成长路上的“明灯”。	81.34%	12.69%	5.97%	0.00%	0.00%	4.75
<b>分目标 2. 具执教能力：</b> 具备对中学美术课程与教材的研究与实践能力，有独立完善教学方法与	79.85%	14.18%	5.22%	0.75%	0.00%	4.73

培养目标	5分	4分	3分	2分	1分	均值 (分)
教学改进能力,成为任职学校的美术教学研究和教学管理的学科青年骨干;美术专业素养高,能熟练选择恰当的资源与现代信息技术开展创新性的教学活动,深刻了解地方的美术教学现状与美术资源优势,因地制宜地开展美术教学活动。						
<b>分目标 3. 育人能力:</b> 坚持德育为先、育人为本的理念,熟知并遵循中学生身心发展规律和教育规律,对班集体管理得法,很好的组织课外活动,引导学生“德智体美劳”全面健康发展;理解美育的价值,成为校园艺术文化建设的主要力量,胜任多方面的中学综合育人工作。	81.34%	12.69%	5.22%	0.75%	0.00%	4.75
<b>分目标 4. 专业发展:</b> 扎实掌握学科理论知识和专业实践能力,能对相关的学科进行交叉和整合,与时俱进、勤于反思和不断改进,成长为具有一定的美术创作、研究和创新的美术教育骨干力量。	80.60%	13.43%	5.97%	0.00%	0.00%	4.75
<b>分目标 5. 终身学习:</b> 身心健康,乐于学习,积极接受前沿的知识和教育理念,有开阔的视野,良好的团队合作和交流能力,紧跟美术教育发展的步伐,适应中学美术教育的持续发展。	82.09%	11.94%	5.22%	0.75%	0.00%	4.75

注:由于四舍五入,图表中比例之和可能不等于100%;几个选项直接加和的值,与文字表述中对应的值也可能有微小差异。

数据来源:第三方机构-用人单位调研。

### (三) 教师对培养目标的合理性评价

美术学专业教师对于该专业总培养目标及五个分目标的合理性评分均在 4.89 分及以上。相对而言,教师对分目标 3 和分目标 5 的评分最高,均为 4.95 分(满分 5 分);对总目标的评分最低,为 4.89 分(满分 5 分)。具体结果详见下图。

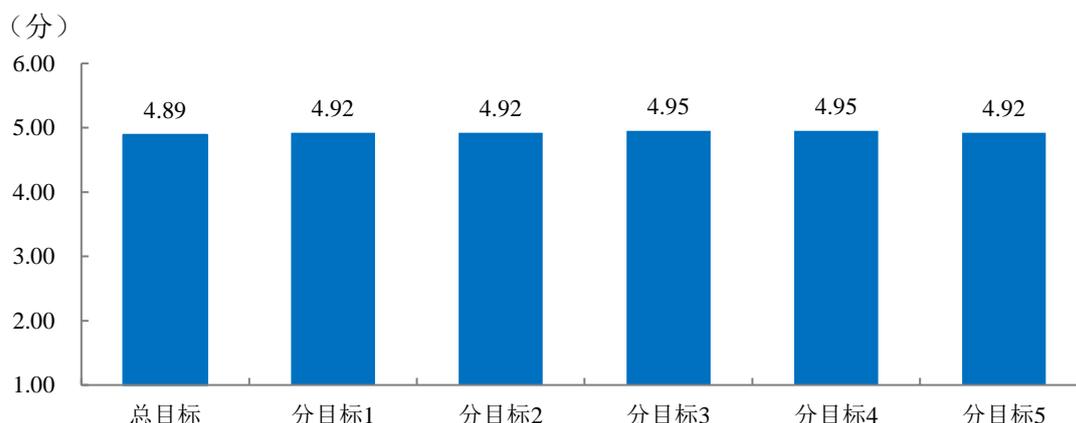


图2-14 教师关于总培养目标及分目标的合理性评价

数据来源：第三方机构-教师调研。

美术学专业教师对于该专业总培养目标及五个分目标合理性的评价结果分布详见下表。

表2-5 教师关于总培养目标及分目标的合理性评价分布

培养目标	5分	4分	3分	2分	1分	均值(分)
以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的教育方针，以立德树人为根本，以社会需求为导向，以培养德智体美劳全面发展的社会主义事业合格建设者和可靠接班人为总目标。面向美术教育行业，立足九江，辐射江西，培养树立社会主义核心价值观，政治理想信念坚定，具备美术教育各方面的学科知识、教学能力和专业技能，具备自我反思、自我管理和自我发展的能力，能在中学美术教育及校园艺术文化建设中从事美术教学、教学管理等相关工作的教育工作者，具有教育情怀和综合素质高、专业基础实、实践能力强，能在中学美术教育及校园艺术文化建设中从事美术教学、教学管理等相关工作的骨干教师。	89.19%	10.81%	0.00%	0.00%	0.00%	4.89
<b>分目标 1. 师德修养：</b> 深刻理解与践行社会主义核心价值观，有良好的道德品质、师德情操和职业素养，关爱学生、为人师表，热爱中学美术教育事业，有高度的职业认同感和社会责任感，有较高的综合素质，富有爱心、耐心、恒心、细心和责任心，成为学生成长路上的“明灯”。	91.89%	8.11%	0.00%	0.00%	0.00%	4.92
<b>分目标 2. 具执教能力：</b> 具备对中学美术课程与教材的研究与实践能力和独立完善教学方法与教学改进能力，成为任职学校的美术教学研究和教学管理的学科青年骨干；美术专业素养高，能	91.89%	8.11%	0.00%	0.00%	0.00%	4.92

培养目标	5分	4分	3分	2分	1分	均值(分)
熟练选择恰当的资源与现代信息技术开展创新性的教学活动，深刻了解地方的美术教学现状与美术资源优势，因地制宜地开展美术教学活动。						
<b>分目标 3. 育人能力：</b> 坚持德育为先、育人为本的理念，熟知并遵循中学生身心发展规律和教育规律，对班集体管理得法，很好的组织课外活动，引导学生“德智体美劳”全面健康发展；理解美育的价值，成为校园艺术文化建设的主要力量，胜任多方面的中学综合育人工作。	94.59%	5.41%	0.00%	0.00%	0.00%	4.95
<b>分目标 4. 专业发展：</b> 扎实掌握学科理论知识和专业实践能力，能对相关的学科进行交叉和整合，与时俱进、勤于反思和不断改进，成长为具有一定的美术创作、研究和创新的美术教育骨干力量。	94.59%	5.41%	0.00%	0.00%	0.00%	4.95
<b>分目标 5. 终身学习：</b> 身心健康，乐于学习，积极接受前沿的知识和教育理念，有开阔的视野，良好的团队合作和交流能力，紧跟美术教育发展的步伐，适应中学美术教育的持续发展。	91.89%	8.11%	0.00%	0.00%	0.00%	4.92

注：由于四舍五入，图表中比例之和可能不等于 100%；几个选项直接加和的值，与文字表述中对应的值也可能有微小差异。

数据来源：第三方机构-教师调研。

#### （四）在校生对培养目标的合理性评价

美术学专业在校生对于该专业总培养目标及四个分目标的合理性评分均在 4.72 分及以上。相对而言，在校生对分目标 3 和分目标 4 的评分最高，均为 4.74 分（满分 5 分）；对总目标和分目标 1 的评分相对较低，均为 4.72 分（满分 5 分），详见下图。

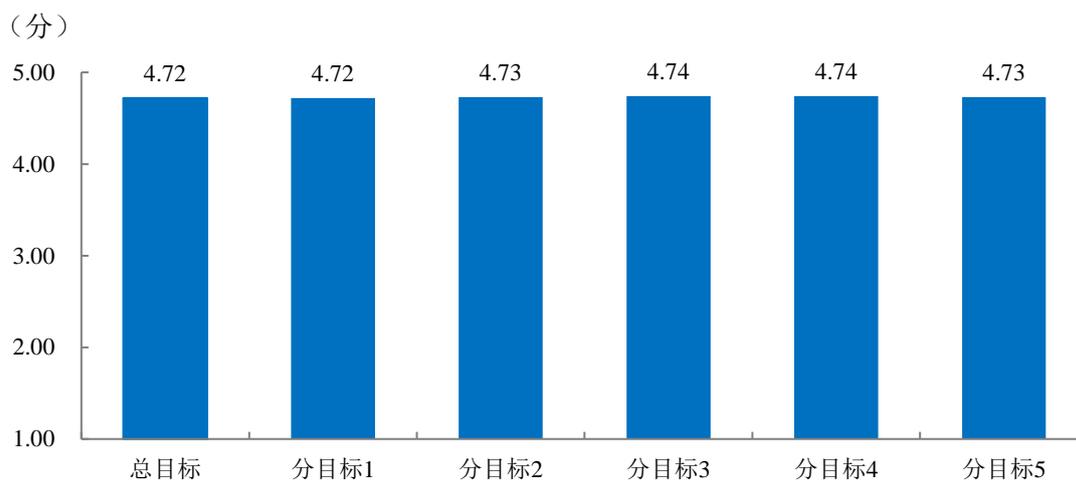


图2-15 在校生关于总培养目标及分目标的合理性评价

数据来源：第三方机构-在校生调研。

美术学专业在校生对于该专业总培养目标及四个分目标合理性的评价结果分布详见下表。

表2-6 在校生关于总培养目标及分目标的合理性评价分布

培养目标	5分	4分	3分	2分	1分	均值(分)
以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的教育方针，以立德树人为根本，以社会需求为导向，以培养德智体美劳全面发展的社会主义事业合格建设者和可靠接班人为总目标。面向美术教育行业，立足九江，辐射江西，培养树立社会主义核心价值观，政治理想信念坚定，具备美术教育各方面的学科知识、教学能力和专业技能，具备自我反思、自我管理和自我发展的能力，能在中学美术教育及校园艺术文化建设中从事美术教学、教学管理等相关工作的教育工作者，具有教育情怀和综合素质高、专业基础实、实践能力强，能在中学美术教育及校园艺术文化建设中从事美术教学、教学管理等相关工作的骨干教师。	79.48%	14.55%	5.22%	0.37%	0.37%	4.72
<b>分目标 1. 师德修养：</b> 深刻理解与践行社会主义核心价值观，有良好的道德品质、师德情操和职业素养，关爱学生、为人师表，热爱中学美术教育事业，有高度的职业认同感和社会责任感，有较高的综合素质，富有爱心、耐心、恒心、细心和责任心，成为学生成长路上的“明灯”。	78.49%	15.85%	4.91%	0.75%	0.00%	4.72
<b>分目标 2. 具执教能力：</b> 具备对中学美术课程与教材的研究与实践能力，有独立完善教学方法与	79.78%	14.61%	4.49%	1.12%	0.00%	4.73

培养目标	5分	4分	3分	2分	1分	均值(分)
教学改进能力,成为任职学校的美术教学研究和教学管理的学科青年骨干;美术专业素养高,能熟练选择恰当的资源与现代信息技术开展创新性的教学活动,深刻了解地方的美术教学现状与美术资源优势,因地制宜地开展美术教学活动。						
<b>分目标 3. 育人能力:</b> 坚持德育为先、育人为本的理念,熟知并遵循中学生身心发展规律和教育规律,对班集体管理得法,很好的组织课外活动,引导学生“德智体美劳”全面健康发展;理解美育的价值,成为校园艺术文化建设的主要力量,胜任多方面的中学综合育人工作。	80.52%	14.23%	4.49%	0.37%	0.37%	4.74
<b>分目标 4. 专业发展:</b> 扎实掌握学科理论知识和专业实践能力,能对相关的学科进行交叉和整合,与时俱进、勤于反思和不断改进,成长为具有一定的美术创作、研究和创新的美术教育骨干力量。	80.90%	12.73%	5.62%	0.75%	0.00%	4.74
<b>分目标 5. 终身学习:</b> 身心健康,乐于学习,积极接受前沿的知识和教育理念,有开阔的视野,良好的团队合作和交流能力,紧跟美术教育发展的步伐,适应中学美术教育的持续发展。	80.90%	11.99%	6.37%	0.75%	0.00%	4.73

注:由于四舍五入,图表中比例之和可能不等于100%;几个选项直接加和的值,与文字表述中对应的值也可能有微小差异。

数据来源:第三方机构-在校生调研。

## 四、培养目标合理性的综合分析

### (一) 培养目标定位合理性的综合分析

针对美术学专业培养目标定位合理性的评价涉及的专业服务面向的合理性、人才定位的合理性、基本素养的合理性、职业发展预期的合理性、专业培养目标与教育改革发展对人才要求的符合度、专业培养目标与学校人才培养目标定位的吻合度6个指标,其中,前4个指标,邀请中期毕业生、用人单位、教师、在校生四个群体评价;后2个指标,邀请中期毕业生、用人单位、教师三个群体评价。由于各个群体具有同样的重要性,因此,各指标得分为该指标各个调研群体的评分计算均值得出。前4个指标的指标得分=(中期毕业生评价均值+用人单位

评价均值+教师评价均值+在校生评价均值)/4。后2个指标的指标得分=(中期毕业生评价均值+用人单位评价均值+教师评价均值)/3。

根据调研群体的反馈,这6个指标得分均在4.73分(满分5分)及以上,可见中期毕业生、用人单位、教师、在校生这些群体认为美术学专业培养目标定位比较合理;其中得分最高的是美术学专业职业发展预期的合理性(4.81分),其次是美术学专业基本素养的合理性(4.79分),相对较低的是美术学专业服务面向的合理性(4.73分)。

表2-7 各调研群体关于关于培养目标定位合理性的评价(单位:分)

调研对象	中期毕业生	用人单位	教师	在校生	指标得分 <sup>1</sup>
服务面向的合理性	4.76	4.64	4.89	4.61	4.73
人才定位的合理性	4.84	4.71	4.84	4.70	4.77
基本素养的合理性	4.80	4.74	4.84	4.76	4.79
职业发展预期的合理性	4.83	4.75	4.93	4.73	4.81
专业培养目标与教育改革发展对人才要求的符合度	4.81	4.73	4.81	/	4.78
专业培养目标与学校人才培养目标定位的吻合度	4.81	3.76	4.89	/	4.49

## (二) 培养目标内涵合理性的综合分析

对于美术学专业总培养目标及四个分目标的合理性,邀请美术学专业中期毕业生、用人单位、教师、在校生四个群体进行评价。由于各个群体具有同样的重要性,因此,指标得分为该指标各个调研群体的评分计算均值得出,则对应的指标得分=(中期毕业生评价均值+用人单位评价均值+教师评价均值+在校生评价均值)/4。

结果显示,美术学专业总培养目标及四个分目标的合理性得分均在4.79分(满分5分)及以上,可见中期毕业生、用人单位、教师、在校生这些群体认为美术学专业培养目标内涵比较合理;其中合理性得分最高的是分目标3“育人能力:坚持德育为先、育人为本的理念,熟知并遵循中学生身心发展规律和教育规律,对班集体管理得法,很好的组织课外活动,引导学生“德智体美劳”全面健康发展;理解美育的价值,成为校园艺术文化建设的主要力量,胜任多方面的中

<sup>1</sup> 前4个指标的指标得分=(中期毕业生评价均值+用人单位评价均值+教师评价均值+在校生评价均值)/4。后2个指标的指标得分=(中期毕业生评价均值+用人单位评价均值+教师评价均值)/3。

学综合育人工作。”分目标 4 “专业发展：扎实掌握学科理论知识和专业实践能力，能对相关的学科进行交叉和整合，与时俱进、勤于反思和不断改进，成长为具有一定的美术创作、研究和创新的美术教育骨干力量。”和分目标 5 “终身学习：身心健康，乐于学习，积极接受前沿的知识和教育理念，有开阔的视野，良好的团队合作和交流能力，紧跟美术教育发展的步伐，适应中学美术教育的持续发展。”，指标得分均为 4.82 分（满分 5 分）；紧随其后的是分目标 1 “师德修养：深刻理解与践行社会主义核心价值观，有良好的道德品质、师德情操和职业素养，关爱学生、为人师表，热爱中学美术教育事业，有高度的职业认同感和社会责任感，有较高的综合素质，富有爱心、耐心、恒心、细心和责任心，成为学生成长路上的“明灯”。”和分目标 2 “执教能力：具备对中学美术课程与教材的研究与实践的能力，有独立完善教学方法与教学改进能力，成为任职学校的美术教学研究和教学管理的学科青年骨干；美术专业素养高，能熟练选择恰当的资源与现代信息技术开展创新性的教学活动，深刻了解地方的美术教学现状与美术资源优势，因地制宜地开展美术教学活动。”，指标得分均为 4.80 分（满分 5 分）；合理性得分相对较低的是总目标 “以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的教育方针，以立德树人为根本，以社会需求为导向，以培养德智体美劳全面发展的社会主义事业合格建设者和可靠接班人为总目标。面向美术教育行业，立足九江，辐射江西，培养树立社会主义核心价值观，政治理想信念坚定，具备美术教育各方面的学科知识、教学能力和专业技能，具备自我反思、自我管理和自我发展的能力，能在中学美术教育及校园艺术文化建设中从事美术教学、教学管理等相关工作的教育工作者，具有教育情怀和综合素质高、专业基础实、实践能力强，能在中学美术教育及校园艺术文化建设中从事美术教学、教学管理等相关工作的骨干教师。”，但也达到 4.79 分（满分 5 分）。

表2-8 各调研群体关于关于总培养目标及分目标合理性的评价（单位：分）

培养目标	中期毕业生	用人单位	教师	在校生	指标得分 <sup>2</sup>
总目标	4.81	4.75	4.89	4.72	4.79

<sup>2</sup> 指标得分=（中期毕业生评价均值+用人单位评价均值+教师评价均值+在校生评价均值）/4。

## 九江学院美术学专业培养目标合理性评价报告

培养目标	中期毕业生	用人单位	教师	在校生	指标得分 <sup>2</sup>
分目标 1	4.81	4.75	4.92	4.72	4.80
分目标 2	4.83	4.73	4.92	4.73	4.80
分目标 3	4.82	4.75	4.95	4.74	4.82
分目标 4	4.85	4.75	4.95	4.74	4.82
分目标 5	4.86	4.75	4.92	4.73	4.82

## 第三部分 总体结论

### 一、培养目标了解情况

参与调查的中期毕业生、用人单位、教师、在校生四个群体对美术学专业培养目标的了解程度有明显的差异，其中教师群体中了解培养目标的人员占比最高，为 91.89%；中期毕业生群体中了解培养目标的人员占比较低，为 73.87%。可见，待进一步加强对本专业培养目标的宣传介绍。

美术学专业的中期毕业生、用人单位、教师、在校生四个群体均通过多条途径了解培养目标，不过他们的主要途径有些差异：在校生、用人单位而言，他们了解该专业培养目标的最主要途径均为“学校官网/学院网站”，但美术学专业中期毕业生和教师了解该专业培养目标的最主要途径则是“院系/专业老师的介绍”。

### 二、培养目标定位的合理性

美术学专业中期毕业生、用人单位、教师、在校生四个群体对培养目标定位合理性进行评价，调研结果显示，这 6 个指标得分均在 4.73 分（满分 5 分）及以上，可见中期毕业生、用人单位、教师、在校生这些群体认为美术学专业培养目标定位比较合理；其中得分最高的是美术学专业职业发展预期的合理性（4.81 分），其次是美术学专业基本素养的合理性（4.79 分），相对较低的是美术学专业服务面向的合理性（4.73 分）。

### 三、培养目标内涵的合理性

美术学专业中期毕业生、用人单位、教师、在校生四个群体对美术学专业总培养目标及四个分目标的合理性进行评价，结果显示，美术学专业总培养目标及四个分目标的合理性得分均在 4.79 分（满分 5 分）及以上，可见中期毕业生、用人单位、教师、在校生这些群体认为美术学专业培养目标内涵比较合理。其中合理性得分最高的是分目标 3 “育人能力：坚持德育为先、育人为本的理念，熟知并遵循中学生身心发展规律和教育规律，对班集体管理得法，很好的组织课外活动，引导学生“德智体美劳”全面健康发展；理解美育的价值，成为校园艺术文化建设的主要

力量，胜任多方面的中学综合育人工作。”、分目标 4 “专业发展：扎实掌握学科理论知识和专业实践能力，能对相关的学科进行交叉和整合，与时俱进、勤于反思和不断改进，成长为具有一定的美术创作、研究和创新的美术教育骨干力量。”和分目标 5 “终身学习：身心健康，乐于学习，积极接受前沿的知识和教育理念，有开阔的视野，良好的团队合作和交流能力，紧跟美术教育发展的步伐，适应中学美术教育的持续发展。”，指标得分均为 4.82 分（满分 5 分）。



